

<b>Jahrgang</b> 10	<b>Thema des Unterrichtsvorhabens</b> FIGURE FOOD FAMINE // TAKE A STAND	<b>Zeit</b> 4-5 Wochen	
<b>Beschreibende Konkretisierung / Erläuterung</b> In diesem Jahrgang wird zunächst ein lebensweltrelevantes gesellschaftliches Thema in den Mittelpunkt gerückt. Abhängig von dem verwendeten Lehrwerk ist dies entweder die Beschäftigung mit unterschiedlichem Konsumverhalten von Lebensmitteln und Schönheitsidealen (NHG) oder Zivilcourage und politisches Engagement (Lighthouse). Dabei liegt ein unterrichtlicher Schwerpunkt auf Diskussionen und Debatten, zu denen den SuS sprachliche und methodische Instrumente vermittelt werden. In sprachlicher Hinsicht werden in Jg. 10 grammatische Strukturen, insbesondere die unterschiedlichen Zeitformen spiralcurricular wiederholt und vertieft.			
<b>Zentrale Kompetenzen</b>	<b>Zentrale Inhalte</b>	<b>Unterrichtshinweise</b>	<b>Relevanz für andere Fächer</b>
<p><b>Funktionale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitgehend zusammenhängend eigene Standpunkte äußern</li> <li>• Begründungen für Meinungen und Handlungen geben</li> <li>• Texten zu aktuellen Problemen die wichtigsten Informationen entnehmen</li> </ul> <p><b>Methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In kooperativen Unterrichtsphasen durchweg die Fremdsprache als Arbeitssprache einsetzen</li> </ul> <p><b>Interkulturelle Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das eigene Handeln reflektieren</li> <li>• Über Politik und aktuelle Themen sprechen</li> <li>• Standpunkte und Sichtweisen zu aktuellen Themen aus Texten entnehmen</li> </ul>	<p><b>Thematisch:</b></p> <p>NHG: Schönheitsideale, Fotobearbeitung, Essstörungen, unterschiedliche Verteilung/unterschiedlicher Konsum von Lebensmitteln</p> <p>Lighthouse: Jugendengagement zu politischen Themen, Konsumverhalten, stereotype Menschenbilder</p> <p><b>Sprachlich:</b> Wiederholung und Vertiefung von Zeitformen im Aktiv und Passiv Redewendungen für Diskussionen und Debatten (discourse markers) Handlungsoptionen abwägen (auch: if-clauses Type I-III)</p>	<p>Lighthouse 6, Unit 2 Notting Hill Gate 6A/B, Theme 1</p> <p>Debatten vorbereiten und durchführen (NHG 6A S. 144)</p> <p><i>Taking part in discussions</i> (Lighthouse S. 172)</p>	<p>Gesellschaft/Philosophie: Menschenbilder, Gerechtigkeit, Zivilcourage</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b> 1. Klassenarbeit			

<b>Jahrgang</b> 10	<b>Thema des Unterrichtsvorhabens</b> ENGLISH AROUND THE WORLD	<b>Zeit</b> 8 Wochen		
<b>Beschreibende Konkretisierung / Erläuterung</b> Nachdem in den vorherigen Lernjahren die landeskundlichen Schwerpunkte auf Großbritannien, den USA und Australien lagen, rückt mit Südafrika oder Indien ein weiteres Land in den Mittelpunkt, in dem die englische Sprache eine prägende Rolle spielt. Über diese Länder bringen die SuS in der Regel weniger Vorwissen mit, weswegen eine gemeinsame Erkundung der landeskulturellen Gegebenheiten den Blick auf die Welt erweitert. Darüber hinaus arbeiten die SuS in dieser Unterrichtseinheit selbstständig an einem vertiefenden Projekt, was gleichzeitig der Vorbereitung auf die mündliche MSA-Prüfung dient.				
<b>Zentrale Kompetenzen</b>		<b>Zentrale Inhalte</b>	<b>Unterrichtshinweise</b>	<b>Relevanz für andere Fächer</b>
<p><b>Funktionale Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eine vorbereitete Präsentation vortragen und Informationsfragen beantworten</li> </ul> <p><b>Methodische Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lern- und Arbeitsprozesse selbstständig und kooperativ gestalten</li> </ul> <p><b>Interkulturelle Kompetenz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Grundkenntnisse zu geographischen, geschichtlichen, politischen, sozialen und kulturellen Aspekten verfügen</li> <li>• Vergleiche zwischen Südafrika/Indien und der eigenen Lebenswelt ziehen</li> <li>• Vergleiche zwischen verschiedenen englischsprachigen Ländern und der eigenen Lebenswelt ziehen</li> </ul>		<p><b>Thematisch:</b> Notting Hill Gate: Indien Geschichte, Kultur, Geographie, Lebenswelt, global economy</p> <p>Lighthouse: Südafrika Geschichte, Kultur, Geographie, Lebenswelt, Reisen, Tourismus</p> <p>Kriterien für die mündliche MSA-Prüfung</p> <p><b>Sprachlich:</b> Sprachliche Mittel zur Präsentation</p>	<p>Lighthouse 6, Unit 1 Notting Hill Gate 6A/B, Theme 5</p> <p>Filmempfehlung: <i>Slumdog Millionaire</i> (Indien), <i>Invictus</i> (Südafrika)</p>	<p>Gesellschaft: Indien, Südafrika</p> <p>Alle Fächer: Präsentationen halten</p>
<b>Leistungsüberprüfung</b> Präsentationsleistung als Klausurerersatz				

<b>Jahrgang</b> 10	<b>Thema des Unterrichtsvorhabens</b> NARRATIVE LANGUAGE IN FILMS/ STORIES/POETRY/THEATER	<b>Zeit</b> 3 Wochen (Weihnachten bis Halbjahr)		
<b>Beschreibende Konkretisierung / Erläuterung</b> Um den SuS neben der im Fremdsprachenunterricht typischen Auseinandersetzung mit einer literarischen Langschrift sollen sich die SuS in dieser Unterrichtseinheit auch mit einer anderen Form des literarischen Erzählens beschäftigen. Die Lehrkraft kann zusammen mit dem Kurs nach Interesse eine Erzählform auswählen. Die Erarbeitung medien- und gattungsspezifischer Gestaltungsmittel gibt einen Vorgeschmack auf Inhalte der Ober- und Studienstufe und soll zugleich schülernah und motivierend sein.				
<b>Zentrale Kompetenzen</b>		<b>Zentrale Inhalte</b>	<b>Unterrichtshinweise</b>	<b>Relevanz für andere Fächer</b>
<b>Funktionale Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Authentisches oder adaptiertes Material in Groben Zügen erfassen</li> <li>• In kreativen Schreibaufgaben einfache Texte verfassen</li> </ul> <b>Methodische Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fremdsprachliche literarische Texte oder Filme aufgabenbezogen erschließen und zusammenfassen</li> </ul> <b>Interkulturelle Kompetenz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektivwechsel vornehmen</li> </ul>		<b>Thematisch:</b> Variiert nach Thema medien- und gattungsspezifische Gestaltungsmittel  <b>Sprachlich/Methodisch:</b> Stilmittel Summary Writing Analyse von Texten/Darstellenden Kunstformen	Vorschläge zur Auswahl:  Film <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Moonlight</i></li> <li>• <i>Hunger Games</i></li> <li>• <i>The Social Network</i></li> <li>• <i>Slumdog Millionaire</i></li> <li>• <i>Invictus</i></li> <li>• <i>Bend it like Beckham</i></li> </ul> Weitere Empfehlungen in NHG 6A S. 76-78 <i>families in films</i>  Poetry <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poems by Malorie Blackman (Lighthouse S. 146-150)</li> <li>• Poems about the future (NHG 6A S. 106f.)</li> </ul>	Theater/Deutsch/andere Fremdsprachen: literarische Kunstformen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Authentisches oder adaptiertes Material erfassen und wesentliche Informationen entnehmen</li> <li>• Sich in die Lebenswelt einer literarischen Figur einfühlen</li> <li>• In kreativen Schreibaufgaben Texte verfassen und umgestalten</li> </ul>			Short Story <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A pair of jeans</i></li> <li>• Short shorts</li> </ul> Theater <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Question</i> (Lighthouse S. 142ff.)</li> </ul>	
<b>Leistungsüberprüfung</b> individuelle Auswahl, ggf. summary oder reading/viewing task bewerten				

<b>Jahrgang</b> 10	<b>Thema des Unterrichtsvorhabens</b> MSA-THEMA	<b>Zeit</b> ca. 6 Wochen (Halbjahr bis schriftliche Prüfung)		
<b>Beschreibende Konkretisierung / Erläuterung</b> Diese Unterrichtseinheit dient der Vorbereitung der schriftlichen ESA/MSA-Prüfung. Der thematische Schwerpunkt ist jeweils der Handreichung <i>Regelungen für die zentralen Prüfungsaufgaben – Erster Allgemeinbildender Schulabschluss/Mittlerer Schulabschluss</i> der Hamburger Schulbehörde zu entnehmen. Die sprachlichen Inhalte stellen eine Wiederholung der vorherigen Jahrgänge auf der Einstufung B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens dar.				
<b>Zentrale Kompetenzen</b>		<b>Zentrale Inhalte</b>	<b>Unterrichtshinweise</b>	<b>Relevanz für andere Fächer</b>
<b>Funktionale Kompetenzen:</b> <b>Leseverstehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte/authentische Gebrauchstexte lesen und verstehen</li> </ul> <b>Hörverstehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitteilungen, Gesprächen, Berichten einzelne Informationen oder Gesamtaussagen entnehmen</li> </ul> <b>Sprachmittlung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Von E nach D und D nach E mitteln</li> </ul> <b>Textproduktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Offizielle und informelle Briefe, Emails, und Blogs verfassen</li> <li>• Einen Standpunkt benennen/vergleichen</li> <li>• Geschichten/Artikel und Berichte verfassen</li> </ul>		<b>Thematisch:</b> Siehe das jeweilige MSA-Thema  <b>Sprachlich:</b> Siehe Basisgrammatik im <i>Hamburger Bildungsplan Stadtteilschule Jahrgangsstufe 5-11</i> (S. 51) Schwerpunkt Writing (Lighthouse 6 Skills File S. 172ff.)	Beispielaufgaben und Beispielhefte der Hamburger Schulbehörde  Heft: Regelungen für die zentralen schriftlichen Prüfungsaufgaben der Hamburger Schulbehörde  Je nach Lage der Prüfungstermine wird auch die Lektüre (siehe folgende Matrix) ggf. schon vor der schriftlichen MSA-Prüfung bearbeitet	themenabhängig
Eine Differenzierung nach oben findet auf sprachlicher und inhaltlicher Ebene statt.				
<b>Leistungsüberprüfung</b> 3. Klassenarbeit (Vergleichsarbeit) und schriftliche MSA-Arbeit				

<b>Jahrgang</b> 10	<b>Thema des Unterrichtsvorhabens</b> LEKTÜRE	<b>Zeit</b> Bis zu den mündlichen Prüfungen		
<b>Beschreibende Konkretisierung / Erläuterung</b> Nach einer stark an Skills und konkreten Aufgabenformaten orientierten Arbeit zum ESA/MSA Thema rückt nun die Auseinandersetzung mit einer literarischen Ganzschrift in den Mittelpunkt. Themenfelder sind hier vor allem Identität, persönliche Entwicklung und Partnerschaft. Neben der thematischen Arbeit wird der Umgang mit literarischen Texten weiter geschult. Durch die häusliche und schulische Lektüre, Unterrichtsgespräche, kooperative Lernaufgaben und schriftliche Aufgaben werden alle kommunikativen Kompetenzen weiterentwickelt.				
<b>Zentrale Kompetenzen</b>		<b>Zentrale Inhalte</b>	<b>Unterrichtshinweise</b>	<b>Relevanz für andere Fächer</b>
<b>Funktionale Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache authentische Ganzschriften/Erzählungen der Jugendkultur global verstehen</li> <li>• Einfache Elemente der Textgestaltung erkennen</li> </ul> <b>Methodische Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Längere fremdsprachliche Texte aufgabenbezogen erschließen, gliedern und zusammenfassen</li> <li>• Lern- und Arbeitsprozesse selbstständig und kooperativ gestalten</li> </ul> <b>Interkulturelle Kompetenz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigene Sichtweisen und Verständnis für andere Lebensweisen entwickeln</li> <li>• Inhalte und Handlungen von Texten wiedergeben, in einfacher Form analysieren und Stellung nehmen</li> </ul>		<b>Thematisch:</b> Didaktisierte und unkomplizierte authentische Texte über Themen, die mit den Alltagsinteressen und vertrauten Sachgebieten der SuS zusammenhängen.  <b>Sprachlich/Methodisch:</b> Wortschatzarbeit zum Themenfeld der Lektüre Summary Writing Charakterisierung einfache Kommentare	Vorschläge für die Lektüreauswahl: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eye of the Storm</i> (schwacher Iler Kurs)</li> <li>• <i>Bob - No Ordinary Cat</i></li> <li>• <i>The Sugar Glider</i></li> <li>• <i>Stone Cold</i></li> <li>• <i>Bend it like Beckham</i></li> <li>• <i>Pigheart boy (RAAbits Reihe!)</i></li> <li>• <i>Cloning Miranda</i></li> <li>• <i>Holes</i></li> <li>• <i>Wonder</i></li> <li>• <i>The Curious Incident of the Dog in The Nighttime</i></li> <li>• <i>The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian</i></li> </ul> In Jg. 10 kann eine Lektüre frei gewählt werden, da sie den SuS anstatt des Workbooks als Verbrauchsmaterial zur Verfügung gestellt wird.	Deutsch: Umgang mit literarischen Texten
<b>Leistungsüberprüfung</b> individuelle Auswahl, z. B. schriftliche Aufgaben, und mündliche Prüfung				